**Cwrs Uwch - Uned Gyfoes**

**Casgliadau Celf**

**Geirfa**

|  |  |
| --- | --- |
| celf gain *fine art*  celf gymhwysol *applied art*  cyllell baled *palette knife*  (cyllyll paled) *(palette knives)*  oriel(au) *gallery(-ies)*  proffwydoliaeth (au) *prophecy(ies)* | arddull *style*  Argraffiadwr *Impressionist(s)*  (Argraffiadwyr)  arlunydd (arlunwyr) *artist(s)*  casgliad(au) *collection(s)*  cerflun(iau) *sculpture(s)*  cyfyngiad(au) *restriction(s)*  efydd *bronze*  hunangofiant *autobiography(ies)*  (hunangofiannau)  meddiant *possession*  tirlun(iau) *landscape(s)* |
| braslunio *to sketch*  dadansoddi *to analyse*  dehongli *to interpret*  edmygu *to admire*  proffwydo *to foretell/to prophesy* | cyfoes *modern* |

Dyma weithgaredd Wordwall i’ch helpu i ddysgu’r eirfa:

[Casgliadau Celf - Match up (wordwall.net)](https://wordwall.net/resource/12310491/casgliadau-celf)

**Cyflwyniad**

Mae gan Gymru gyfoeth o weithiau celf mewn casgliadau bach a mawr ar hyd a lled y wlad. Dydyn ni ddim yn cael mynd i orielau celf ar hyn o bryd, ond mae’n bosib gweld rhai o’r gweithiau celf ar-lein. Bwriad yr uned hon ydy rhoi blas i chi ar ambell ddarn sydd yn ein horielau a rhoi cyfle i chi sgwrsio am y darnau ac am gasgliadau celf. Gobeithio byddwch chi’n cael blas ac eisiau mynd i oriel gelf pan fydd cyfyngiadau COVID-19 yn cael eu codi.

**Celf dros yr oesoedd**

Wrth drafod gwaith celf, rydyn ni’n aml yn trafod ym mha ganrif cafod y gwaith ei wneud ac yn defnyddio’r system rifo draddodiadol (e.e. yr ail ganrif ar bymtheg). Sut byddech chi’n dweud y canlynol?

20fed ganrif \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 16eg ganrif \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

19eg ganrif \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 15fed ganrif \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

18fed ganrif \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 13eg ganrif \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17eg ganrif \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 21ain ganrif \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Darllen a siarad - Casgliad Celf yr Amgueddfa Genedlaethol**

Amgueddfa Genedlaethol Caerdydd ydy cartref casgliad cenedlaethol Cymru o gelf gain a chymhwysol. Mae gan yr Amgueddfa gasgliad helaeth iawn – degau o filoedd o ddarnau celf, gan gynnwys peintiadau gan arlunwyr Cymreig a gweithiau eraill sy’n rhan o hanes celf yng Nghymru ers yr 16eg ganrif. Ond mae gan yr Amgueddfa gasgliad rhyngwladol pwysig o gelf hefyd, gan gynnwys casgliadau a gafodd eu gadael yn rhodd i’r Amgueddfa gan y chwiorydd Gwendoline (1882-1951) a Margaret (1884-1963) Davies o’r canolbarth.

Dechreuodd y chwiorydd Davies eu casgliadau celf trwy brynu gwaith artistiaid tirluniau traddodiadol fel Turner a Corot. Ond mae’n debyg mai’r gweithiau mwyaf adnabyddus o gasgliadau’r chwiorydd Davies ydy eu casgliad o waith yr Argraffiadwyr o’r 19eg ganrif a dechrau’r 20fed ganrif. Dyma sut daeth lluniau gan enwau mawr rhyngwladol fel Claude Monet, Vincent Van Gogh, Paul Cézanne a Pierre-Auguste Renoir i fod yn rhan o gasgliad Amgueddfa Cymru. Roedd y chwiorydd yn gallu prynu mwy o luniau’r Argraffiadwyr oherwydd eu bod yn rhatach ar y pryd na gweithiau’r arlunwyr mwy traddodiadol. Talodd Gwendoline £5,000 am y llun *La Parisienne* gan Renoir ym 1912 a £2,000 am ddarlun van Gogh, *Glaw – Auvers* ym 1920. Darn enwog arall sy’n sefyll yng nghanol oriel yr Argraffiadwyr ydy *Y Gusan* gan Auguste Rodin. Mae’n debyg mai dyma’r unig gopi efydd mawr o’r cerflun enwog hwn i gael ei gastio yn ystod oes Rodin.

*La Parisienne* gan Pierre-Auguste Renoir

Artist Cymreig pwysig oedd â chysylltiad agos â’r Argraffiadwyr ydy Gwen John (1876-1939) o Sir Benfro. Symudodd i fyw yn Ffrainc ym 1902 a bu mewn perthynas gyda Rodin dros gyfnod o ddeg mlynedd. Ond yn hytrach na dilyn ffasiwn yr oes, cadwodd Gwen at ei harddull ei hun o beintio. Yn ystod ei bywyd, roedd ei brawd, Augustus yn artist mwy adnabyddus er bod llawer o artistiaid eraill yn edmygu ei gwaith. Proffwydodd Augustus ei hun y byddai’n cael ei adnabod fel brawd Gwen John ymhen amser, ac erbyn hyn, mae’r broffwydoliaeth honno wedi dod yn wir i raddau helaeth wrth i waith Gwen gael mwy o sylw. Prynodd Amgueddfa Cymru y darn cyntaf o waith Gwen John, *Merch mewn Gwisg Las* ym 1935, a hynny am £20 ar ôl iddo gael ei ddangos mewn arddangosfa o Artistiaid Cyfoes Cymru yn Oriel Gelf Deffett Francis Art yn Abertawe. Ysgrifennodd Gwen nodyn at yr Amgueddfa i ddiolch iddyn nhw am brynu’r darlun. Ym 1976, cafodd yr amgueddfa dros 900 o ddarluniau, llyfrau braslunio a phaentiadau Gwen gan ei hŵyr, Edwin John. Mae’r Amgueddfa wedi gwneud llawer o waith yn dehongli gwaith a dadansoddi techneg Gwen John ers hynny, a gallwch chi ddarllen mwy am hynny ar eu gwefan (<https://amgueddfa.cymru/erthyglau/2020-05-27/Gwen-John-Y-naws-syn-bwysig-Rhan-1/>).

*Cornel o Stafell yr Artist ym Mharis* gan Gwen John © Amgueddfa Cymru

1. Beth oedd y berthynas neu’r cysylltiad rhwng y canlynol:

|  |  |
| --- | --- |
| Gwendoline a Margaret Davies |  |
| Monet, van Gogh, Cézanne a Renoir |  |
| Auguste Rodin a Gwen John |  |
| Gwen ac Augustus John |  |
| Oriel Gelf Deffett Francis Art ac Amgueddfa Cymru |  |
| Gwen ac Edwin John |  |

1. Beth oedd wedi costio:

£20 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

£5,000 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

£2,000 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Tybed faint fyddai eu gwerth heddiw?

**Siaradwch**

* Dych chi wedi clywed am yr artistiaid yn y darn darllen? Dych chi’n gyfarwydd â’u gwaith nhw o gwbl?
* Dych chi wedi ymweld â’r orielau celf yn yr Amgueddfa Genedlaethol?
* Fyddwch chi’n ymweld ag orielau pan fyddwch chi’n mynd ar wyliau? Oes unrhyw oriel neu ddarn celf wedi gadael argraff arbennig arnoch chi?
* Dych chi’n gwybod am oriel neu orielau celf yn eich ardal chi? Dych chi wedi bod yno?

**Gwrando a siarad – Post Prynhawn**

1. Byddwch chi’n clywed darn o raglen Post Prynhawn Radio Cymru ble mae Dylan Jones yn holi Rheolwr Casgliadau ac adeilad Oriel Môn, Ian Jones am ddarn ddarn celf y mae’r Oriel newydd ei brynu. Mae Dylan yn dechrau’r sgwrs trwy ddweud:

“**Pan fydd y cyfyngiadau clo yn codi...**”

Trafodwch beth dych chi’n edrych ymlaen at ei wneud ‘pan fydd y cyfyngiadau clo yn codi’.

1. Byddwch chi’n clywed y siaradwyr yn defnyddio’r geiriau/ymadroddion canlynol yn y sgwrs. Ydych chi’n gallu meddwl am **gyfystyron** i’r rhain?

rŵan \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

yn meddiant \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

congol \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

pres \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

medru \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ocsiwnïar \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

mewn oed \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

llygada \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

sbario \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Wrth i chi wrando ar y clip am y tro cyntaf, gwrandewch am enwau’r bobl a’r lleoedd canlynol:

**Kyffin Williams Llangefni Mrs Stanley Biwmares**

**y Bulkeley y V&A Llan Ffestiniog**

Sut mae’r rhain yn rhan o stori’r darn celf sy’n cael ei drafod?

|  |  |
| --- | --- |
| Kyffin Williams |  |
| Llangefni |  |
| Mrs Stanley |  |
| Biwmares |  |
| Y Bulkeley |  |
| y V&A |  |
| Llan Ffestiniog |  |

1. Sut mae Ian yn gwybod bod y gwerthwr wedi bod yn ‘rhesymol dros ben’?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Ym mha ffordd newidiodd Kyffin Williams ei ddull o beintio yn ddiweddarach yn ei yrfa?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Sut mae Ian yn dweud bod Mrs Stanley wedi cael ei geni tua’r 1870au?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Sut mae hanes llawn y llun ar gael i ni?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Sut bydd y darn celf yn cael ei arddangos yn Oriel Môn yn y pen draw?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Siaradwch**

* Edrychwch ar un o ddarnau celf yr Amgueddfa Genedlaethol neu Oriel Môn ar-lein:

<https://my.matterport.com/show/?m=VLWSNX62ax8> neu

<https://www.orielmon.org/cy/casgliadau>

* Disgrifiwch y darn a dwedwch beth dych chi’n ei hoffi/ddim yn ei hoffi amdano.