**Cwrs Uwch - Uned Gyfoes**

**Bang**

**Geirfa**

|  |  |
| --- | --- |
| llofruddiaeth(au) *murder(s)*  trosedd(au) *crime(s)* | atgof(ion) *memory (memories)*  llofrudd(ion) *murderer(s)*  llyw(iau) *helm(s)/ steering wheel(s)* |
| darlledu *to broadcast*  lleoli *to locate*  perchnogi *to own/to take*  *possession of* | diarwybod *unbeknown*  ehangach *wider/broader*  penderfynol *determined*  uchelgeisiol *ambitious* |

|  |  |
| --- | --- |
| peth cyntaf *first thing (i.e. early*  *in the morning)* |  |

**Cyflwyniad**

Bydd y gyfres ddrama drosedd newydd ‘Bang’ yn cael ei darlledu ar S4C o nos Sul 23 Chwefror ymlaen. Mae’r gyfres wedi ei ffilmio yn ardal Port Talbot ac mae’r dref a’r ardal yn gymeriadau pwysig yn y ddrama mewn ffordd.

**Siarad – Port Talbot**

Dych chi’n gwybod ble mae Port Talbot? Beth ydy’r pethau a/neu’r bobl sy’n dod i’ch meddwl chi wrth feddwl am Bort Talbot?

**Pobl Port Talbot**

Mae gan y bobl isod i gyd gysylltiad ag ardal Port Talbot. Ydych chi’n gwybod pwy ydyn nhw? Defnyddiwch frawddegau yn cynnwys **mai/taw** a **hwnna/honna** wrth drafod, er enghraifft:

Dw i’n meddwl mai \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ydy hwnna.

Fallai mai \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ yw honna.

Baswn i’n dweud mai \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ydy honna.

Dw i’n gwbl sicr taw \_\_\_\_\_\_\_\_\_ yw hwnna.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Cofeb i bwy? |  |  |  | 1. Pwy ydy’r arlunydd? |

**Llenwi Bylchau – Cyflwyniad i *Bang***

Darllenwch y darn isod a llenwch y bylchau gyda’r arddodiad cywir.

Drama drosedd wedi ei lleoli \_\_\_\_\_\_ Mhort Talbot yw *Bang*. Prif gymeriadau’r gyfres gyntaf oedd Sam (dyn ifanc tawel oedd yn teimlo \_\_\_\_\_\_ goll) a’i chwaer Gina (plismones uchelgeisiol). Roedd y gyfres yn dilyn Sam \_\_\_\_\_\_ iddo fe ddod i berchnogi gwn a’i ddefnyddio i droseddu. Yn ddiarwybod \_\_\_\_\_\_ Sam, roedd y gwn eisoes wedi cael ei ddefnyddio i ladd dyn busnes lleol a Gina oedd un o’r ditectifs oedd yn chwilio \_\_\_\_\_\_ y llofrudd. Tra oedden nhw’n chwilio \_\_\_\_\_\_ y llofrudd felly roedd Gina a’i chydweithwyr hefyd yn chwilio \_\_\_\_\_\_ berchennog y gwn - ei brawd hi.

Mae’r ail gyfres yn cychwyn gyda llofruddiaeth arall. Gina sydd \_\_\_\_\_\_ y llyw unwaith yn rhagor ond mae’n cael trafferth canolbwyntio \_\_\_\_\_\_ yr achos gan fod Sam wedi cael ei ryddhau o’r carchar. Mae’r ymchwiliad \_\_\_’r llofruddiaeth yn ein cyflwyno ni i gast o gymeriadau lliwgar newydd. Trwy’r cyfan, mae Gina’n gwneud ei gorau glas \_\_\_\_\_ fod yn gefn \_\_\_\_’w brawd sy’n gwneud popeth yn ei allu i gadw draw o drwbwl.

1. Edrychwch ar y frawddeg gyntaf – **Drama drosedd wedi ei lleoli ym Mhort Talbot yw Bang**. Defnyddiwch yr un patrwm i sôn am y mathau canlynol o bethau:
   1. Opera sebon

Opera sebon wedi ei lleoli yn/mewn\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ yw/ydy \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* 1. Ffilm

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* 1. Comedi sefyllfa

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ch. Ysgol uwchradd

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* 1. Canolfan...

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Mae’r ymadrodd **yn ddiarwybod i Sam** yn golygu “heb i Sam wybod”. Cwblhewch y brawddegau isod gan ddefnyddio’r ffurf gywir ar **yn ddiarwybod i**:

Yn ddiarwybod \_\_\_\_\_\_\_ mi, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Yn ddiarwybod \_\_\_\_\_\_\_ ti, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Yn ddiarwybod \_\_\_\_\_\_\_ fe/fo, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Yn ddiarwybod \_\_\_\_\_\_\_ hi, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Yn ddiarwybod \_\_\_\_\_\_\_ ni, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Yn ddiarwybod \_\_\_\_\_\_\_ chi, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Yn ddiarwybod \_\_\_\_\_\_\_ nhw, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Cymeriadau Dramâu Trosedd**

Bydd eich tiwtor yn dangos lluniau o gymeriadau amlwg sydd wedi bod mewn dramâu trosedd dros y blynyddoedd ac yn gofyn ydych chi’n gwybod “Pwy ydy hwn/hon/’r rhain?” Eich tasg chi fydd cofio (neu ddyfalu) pwy ydyn nhw, e.e. ‘Dw i’n meddwl mai Bergerac ydy hwnna / Dw i’n credu taw Juliet Bravo yw honna.’

**Dramâu Trosedd Dwyieithog**

Mae nifer o ddramâu trosedd wedi bod ar S4C yn ddiweddar sydd â fersiynau Saesneg wedi cael eu darlledu ledled Prydain ac yn rhyngwladol. Ymhlith y cyfresi yma, mae *Un Bore Mercher*, gafodd ei darlledu yn Saesneg dan yr enw *Keeping Faith* (cyfreithwraig o’r enw Faith Howells ydy’r prif gymeriad). Cyn hynny, cawson ni gyfle i ddod i nabod DCI Tom Mathias dros dair cyfres o *Y Gwyll* (neu *Hinterland*). Mae’r gyfres ddiwethaf i fod ar S4C – *Craith* yn cael ei darlledu yn Saesneg ar hyn o bryd ar BBC One yng Nghymru o dan yr enw *Hidden*. Mae *Bang* hefyd yn ddrama drosedd ddwyieithog, ond yn wahanol i’r lleill, does dim ffilmio cefn-wrth-gefn yn Gymraeg ac yn Saesneg wedi bod. Un fersiwn o *Bang* sydd. Mae rhai cymeriadau yn ddwyieithog ac mae rhai eraill yn ddi-Gymraeg, felly byddwch chi’n clywed rhai ohonyn nhw’n siarad Saesneg, rhai ohonyn nhw’n siarad Cymraeg a llawer o newid o un iaith i’r llall wrth i’r gwahanol gymeriadau ddod i gysylltiad â’i gilydd. Pan fydd y gyfres yn cael ei darlledu i gynulleidfa ehangach ym Mhrydain ac yn rhyngwladol, bydd isdeitlau ar y sgrîn pan fydd y Gymraeg i’w chlywed.

**Siaradwch**

* Dych chi wedi gwylio unrhyw rai o gyfresi *Y Gwyll*, *Un Bore Mercher*, neu *Craith*?
* Wnaethoch chi wylio’r fersiynau Cymraeg neu’r rhai Saesneg?
* Beth dych chi’n gofio o’r cyfresi hyn – y cymeriadau neu’r straeon?
* Dych chi’n mwynhau gwylio dramâu trosedd yn gyffredinol? Pam?
* Dych chi’n arbennig o hoff o unrhyw gyfres ddrama drosedd yn benodol, neu dych chi’n cofio unrhyw un buoch chi’n ei dilyn yn y gorffennol?

**Geirfa**

Dewiswch y gair mwyaf addas i’w roi yn y bwlch yn y brawddegau isod (a’i dreiglo os oes angen):

1. Mae Siân wedi bod yn ymarfer ers wythnosau – mae hi’n \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ o redeg yr hanner marathon mewn amser da.
   1. penderfynu
   2. penderfynol
   3. penderfyniad.
2. Pan ddes i’n ôl i’r gwaith ar ôl wythnos o wyliau, roedd cannoedd o \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ e-bost yn aros amdana i.
   1. negeseuon
   2. negeswyr
   3. neges
3. Mae gen i \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ melys iawn o fy nyddiau ysgol – ro’n nhw’n ddyddiau da i fi.
   1. atgoffa
   2. atgyfodiad
   3. atgofion
4. Dw i ddim yn hoff iawn o ddilyn arweiniad rhywun arall – mae’n llawer gwell gen i fod wrth y \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ fy hun.
   1. lliw
   2. llyw
   3. llaw
5. Roedd Ben wrth ei fodd pan dderbyniodd \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ i barti pen-blwydd ei hen ffrind ysgol.
   1. gwahodd
   2. gwaddod
   3. ****gwahoddiad

**Gwylio a Gwrando - Bang**

Byddwch chi’n gweld clip fideo o ran o bennod gyntaf cyfres newydd *Bang*, wedyn bydd eich tiwtor yn rhoi portreadau o’r tri chymeriad sy’n ymddangos yn y clip i chi. Rhowch y portread cywir gyda’r llun priodol o’r actorion isod:





1. Ar ôl gwylio eto, llenwch y bylchau yn y brawddegau canlynol sy’n dod o’r clip:
2. Cer \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. ’Sdim rhaid i ti aros am \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
3. Mae’n \_\_\_\_\_\_\_\_ i’r *station*, wi’n gallu \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ i’r gwaith os wi’n \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ mewn pryd.
4. Bydde *caseworker* fi ’di gallu \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_ rhywle i fi.

ch. Cerddes i \_\_\_\_\_\_\_. Nath \_\_\_\_\_ stopo fi.

1. Sori o’n i ffili \_\_\_\_\_\_ ’na. Odd rhaid i fi fynd â’r car i’r garej peth \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ac odd llwyth o \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ yn aros amdano i yn y gwaith.
2. Clywais i fod pethe’n \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ yn y *station* ’fyd.

Mae iaith y cymeriadau’n adlewyrchu tafodiaith leol yr ardal ac yn cynnwys llawer o ddefnydd o eiriau Saesneg yn eu deialogau. Sut byddech chi’n ysgrifennu’r brawddegau uchod mewn Cymraeg mwy ffurfiol?

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ch. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

dd. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Trafodwch hefyd sut byddai pobl yn eich ardal chi yn dweud y pethau uchod.

1. Ystyriwch yr ymadrodd **’Sdim rhaid/’Sdim eisiau i ti aros am wahoddiad**. Meddyliwch am bethau eraill y gallech chi eu dweud yn lle “aros am wahoddiad” mewn gwahanol gyd-destunau, e.e.:

* wrth i rywun ddod i mewn i’ch tŷ;
* wrth i chi esbonio y byddwch chi’n hwyr yn cyrraedd adre;
* wrth i chi gerdded i mewn i ystafell lawn;
* wrth i chi drafod trefniadau ar gyfer eich pen-blwydd.

Wedi gwylio’r clip darn unwaith eto, trafodwch y cwestiynau canlynol gyda’ch partner:

1. Enwch bum peth mae Gina wedi eu prynu i Sam?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Beth oedd gŵr Caryn wedi’i ddweud wrthi, a pham??

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Pam mae hi’n arbennig o brysur yn swyddfa’r heddlu?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Ble mae Sam yn bwriadu mynd ar y diwrnod hwn?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Bydd cyfres newydd *Bang* yn cael ei darlledu ar S4C o’r 23 Chwefror. Mae’r gyfres gyntaf ar gael i’w gwylio nawr ar wasanaeth S4C Clic ar y we.

**Siaradwch**

* Weloch chi gyfres gyntaf *Bang*? Wnaethoch chi ei mwynhau?
* Dych chi’n meddwl byddwch chi’n gwylio’r gyfres newydd?
* Dych chi’n debygol o wylio neu ail-wylio’r gyfres gyntaf ar wasanaeth Clic?
* Dych chi’n gwylio rhaglenni teledu yn y ffordd “draddodiadol”, h.y. yn eistedd i lawr o flaen y teledu ac yn gwylio ar yr amser maen nhw’n cael eu darlledu? Neu dych chi’n gwylio yn eich amser eich hun trwy ap neu ar y we?

